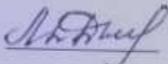




Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1 от 31.08.2018  
Руководитель МО  
 Ж.Э.Байшуакова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.Ю. Дышаева  
31.08.2018г.

Утверждаю  
Директор МОУ ОШ № 104  
  
Е.В. Лымарь  
31.08.2018г.

**Рабочая программа  
по музыке  
для 8 класса**

Учитель-предметник: Н. В. Лопухина

**2018 - 2019 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса музыка для 8 класса на 2018-2019 учебный год разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

- Примерной программы начального общего образования по музыке.

- Программы «Музыка» 1–8 классы; авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013

- Учебного плана МОУ СОШ №104 на 2018-2019 учебный год.

**Цель обучения** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

### **Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе,

своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

### Основные содержательные линии.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Место предмета в базисном учебном плане.

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в классах рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.

### Т р е б о в а н и я к р е з у л ь т а т а м о с в о е н и я

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

| №. у р о к а | Т е м а и т и п у р о к а   | Э л е м е н т ы с о д е р ж а н и я   | П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы У У Д   | В и д к о н т р о л я , и з м е р и т е л и | Д а т а п р о в е д е н и я у р о к а |         |
|--------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---------|
| 1            | <b>Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение) | 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом)<br><br>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)   | Входной                                     | п л а н                               | ф а к т |
| 2            | <b>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b><br>Урок - беседа                             | Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)                                | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.<br>2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника | текущий                                     |                                       |         |
| 3            | <b>3. Живая сила традиции (1 ч)</b><br>комбинированный  | Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере  | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных   | текущий                                     |                                       |         |

|   |   |   |   |         |  |  |
|---|---|---|---|---------|--|--|
|   |   | <p>М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал:<br/>Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.<br/>Ж и в о п и с ь<br/>И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.<br/>Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а<br/>М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);<br/>Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p> | <p>в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>   |         |  |  |
| 4 | <p><b>Искусство начинается с мифа (1 ч)</b><br/>Урок-беседа</p>   | <p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:<br/>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание);<br/>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>   | <p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>  | текущий |  |  |
| 5 | <p><b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:<br/>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);<br/>И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>  | <p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> | текущий |  |  |
| 6 | <p><b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</b></p>  | <p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная»</p>   | <p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые</p>   | текущий |  |  |

|   |   |   |   |          |  |  |
|---|---|---|---|----------|--|--|
|   | (1 ч)<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний                                      | (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).<br>Музыкальный материал:<br>И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);<br>Л. Квинт, стихи В. Кострова.<br>Здравствуй, мир (пение)   | основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).<br>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>5. Понимать характерные особенности музыкального языка  |          |  |  |
| 7 | «Благословляю вас, леса...»<br>(2 ч) 1-й ч<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.<br>Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.<br>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого<br>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.<br>Музыкальный материал:<br>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);<br>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);<br>В. Чернышев, стихи Р.Рожественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)<br>В. Ребиков, стихи А. Пушкина.<br>Румяной зарею покрылся восток... (пение) | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.<br>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.<br>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.<br>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).<br>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского | текущий  |  |  |
| 8 | <b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b><br><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>      | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.<br>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся  | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное   | итоговый |  |  |

|    |   |   |   |         |  |  |
|----|---|---|---|---------|--|--|
|    |   |   | восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения   |         |  |  |
| 9  | <b>«Благословляю вас, леса...»</b><br>(2 ч) продолжение | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.<br>Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.<br>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого<br>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.<br>Музыкальный материал:<br>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);<br>П. Чайковский, стихи<br>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);<br>В. Чернышев, стихи<br>Р.Рожественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)<br>В. Ребиков, стихи А. Пушкина.<br>Румяной зарею покрылся восток... (пение) | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.<br>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.<br>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.<br>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).<br>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского | текущий |  |  |
| 10 | <b>Образы радости в музыке (1 ч)</b><br>комбинированный | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).<br>Музыкальный материал:<br>Н. Римский-Корсаков. Хороводная  | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки   | текущий |  |  |

|    |  |  |  |         |  |  |
|----|--|--|--|---------|--|--|
|    |  | <p>песня<br/>Садко. Из оперы «Садко» (слушание);<br/>В. А. Моцарт, русский текст<br/>А. Мурина. Слава солнцу, слава миру<br/>(пение)</p>   |  |         |  |  |
| 11 | <p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений.<br/>Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.<br/>Музыкальный материал:<br/>В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);<br/>Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>   | <p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.<br/>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.<br/>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</p>   | текущий |  |  |
| 12 | <p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2 час</b></p>   | <p>Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).<br/>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».<br/>Музыкальный материал:<br/>С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание);<br/>Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p> | <p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.<br/>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.<br/>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.<br/>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.<br/>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.<br/>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p> | текущий |  |  |

|    |  |   |   |         |  |
|----|--|---|---|---------|--|
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)<br>комбинированный     | Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).<br>Музыкальный материал:<br>П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);<br>В. Высоцкий. Братские могилы (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.<br>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки  | текущий |  |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)<br>урок-исследование     | Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты<br>Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».<br>Музыкальный материал:<br>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.<br>I часть (слушание);<br>А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.<br>Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)   | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.<br>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.<br>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.<br>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.<br>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | текущий |  |
| 15 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч)<br>1 час<br>комбинированный | Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».<br>Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.<br>Музыкальный материал:<br>П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);<br>А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)   | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.<br>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.<br>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.<br>5. Воспринимать особенности                        | текущий |  |

|    |   |   |  |         |  |  |
|----|---|---|--|---------|--|--|
|    |   |   | <p>интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>  |         |  |  |
| 16 | <p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b><br/>1 час<br/>комбинированный</p>                    | <p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>  | <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>  | Текущий |  |  |
| 17 | <p><b>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p> | <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> | текущий |  |  |

|    |   |   |   |         |  |  |
|----|---|---|---|---------|--|--|
|    |   |   | <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>  |         |  |  |
| 18 | <p><b>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b><br/>комбинированный</p> | <p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.</p> <p>Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li> </ol> | текущий |  |  |
| 19 | <p><b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</b><br/>Урок - размышление</p>           | <p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> </ol>   | текущий |  |  |

|    |   |  |  |         |  |  |
|----|---|--|--|---------|--|--|
|    |   | <p>Зимняя дорога (пение);<br/>К. Кельми, стихи А. Пушкиной.<br/>Замыкая круг (пение)</p>   | <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).<br/>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.<br/>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>  |         |  |  |
| 20 | <p><b>Мир духовной музыки (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».<br/>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);<br/>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);<br/>Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>   | <p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.<br/>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.<br/>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.<br/>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.<br/>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p> | текущий |  |  |
| 21 | <p><b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b><br/>комбинированный</p>                                | <p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.<br/>Музыкальный материал:<br/>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-</p> | <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.<br/>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br/>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br/>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>  | текущий |  |  |

|    |  |   |   |         |  |
|----|--|---|---|---------|--|
|    |  | <p>реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);<br/> М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);<br/> С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);<br/> С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);<br/> Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>   |   |         |  |
| 22 | <b>Рождественская звезда (1 ч)</b><br>комбинированный    | <p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).<br/> Художественный материал:<br/> Л и т е р а т у р а<br/> Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;<br/> И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.<br/> Ж и в о п и с ь<br/> Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;<br/> П. Веронезе. Поклонение волхвов;<br/> С. Боттичелли. Рождество;<br/> Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;<br/> Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;<br/> И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.<br/> М у з ы к а<br/> А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).<br/> Песенный репертуар:<br/> В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p> | <p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.<br/> 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br/> 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.<br/> 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> | текущий |  |
| 23 | <b>От Рождества до Крещений (1 ч)</b><br>комбинированный | <p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p>   | <p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.<br/> 2. Рассуждать о своеобразии</p>   | текущий |  |

|    |  |  |   |         |  |  |
|----|--|--|---|---------|--|--|
|    |  | <p>Художественный материал:<br/> П о э з и я<br/> В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.<br/> Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.<br/> Ж и в о п и с ь<br/> Н. Кожин. Святочное гадание;<br/> Н. Пимоненко. Святочное гадание;<br/> К. Трутовский. Колядки в Малороссии.<br/> М у з ы к а<br/> П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).<br/> Песенный репертуар:<br/> Небо яснее. Украинская шедривка (пение)</p>  | <p>отечественной светской музыкальной культуры прошлого.<br/> 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.<br/> 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>   |         |  |  |
| 24 | <p><b>«Светлый Праздник».</b><br/> <b>Православная музыка сегодня (1 ч)</b><br/> комбинированный</p> | <p>Празднование Пасхи на Руси.<br/> Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».<br/> Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»);<br/> Музыкальный материал:<br/> Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание);<br/> Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);<br/> М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);<br/> Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.<br/> Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p> | <p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.<br/> 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего<br/> 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.<br/> 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.<br/> 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> | текущий |  |  |
| 25 | <p><b>Как мы понимаем современность (1 ч)</b><br/> комбинированный</p>                               | <p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века.<br/> Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онегера «Пасифик 231».</p>  | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.<br/> 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и</p>  | текущий |  |  |

|    |  |  |  |         |  |  |
|----|--|--|--|---------|--|--|
|    |  | <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:<br/>         П о э з и я<br/>         М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.<br/>         Музыка<br/>         А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);<br/>         М. Глинка, стихи Н. Кукольника.<br/>         Попугая песня (пение)</p>   | <p>средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>  |         |  |  |
| 26 | <p><b>Вечные сюжеты (1 ч)</b><br/>комбинированный</p>  | <p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:<br/>         содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.<br/>         Музыкальный материал:<br/>         А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);<br/>         М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p> | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p> | текущий |  |  |
| 27 | <p><b>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана.<br/>         Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).<br/>         Музыкальный материал:<br/>         О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из</p>   | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях</p>   |         |  |  |

|    |   |  |  |         |  |  |
|----|---|--|--|---------|--|--|
|    |   | «Турангалилы- симфонии»<br>(слушание)  | разного смыслового и содержания.<br>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи   |         |  |  |
| 28 | <b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).<br>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).<br>Музыкальный материал:<br>Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.<br>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.<br>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.<br>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.<br>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | текущий |  |  |
| 29 | <b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний                            | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.<br>Музыкальный материал:<br>Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);<br>Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);<br>А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)   | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.<br>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.<br>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.<br>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме   | текущий |  |  |

|    |  |  |   |         |  |  |
|----|--|--|---|---------|--|--|
| 30 | <p><b>Лирические страницы советской музыки (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»<br/>Музыкальный материал:<br/>А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);<br/>С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);<br/>И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.<br/>Желанный час (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>  | текущий |  |  |
| 31 | <p><b>Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>     | <p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.<br/>Музыкальный материал:<br/>А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol> | текущий |  |  |
| 32 | <p><b>«Любовь никогда не перестанет» (1 ч)</b><br/>комбинированный</p>   | <p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.<br/>Музыкальный материал:</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям)</li> </ol>  | текущий |  |  |

|    |                                  |  |   |          |  |  |
|----|----------------------------------|--|---|----------|--|--|
|    |                                  | Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);<br>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)  | музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)   |          |  |  |
| 33 | <b>Подводим итоги (1 ч)</b>      | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.<br>Музыкальный материал:<br>А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение);<br>И. Грибулина. Прощальная.<br>Обработка<br>Ю. Алиева (пение) | 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.<br>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.<br>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)                              | текущий  |  |  |
| 34 | <b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b> | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год<br>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся  | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый |  |  |